

Крещение

Глас 2

на стиховне

С
А

На И-о-рда-нстей ре-це́ видев Тя Иоáнн, к себе́ грядúща, гла-го́ - ла - ше:

Т
Б

Хри-сте́ Бо-же, что к ра-бу́ при-шел е-си́, скверны не и-мый, Го́-спо-ди?

Во и́мя же чи-е́ Тя кре-щу́? От-ца́? Но То-го́ но́ - си-ши в Се-бе́.

Сы́на? Но Сам еси́ во-пло - ти́ вы - йся. Ду́ха Свя - та́ - го?

И Се - го́ ве - си да - я - ти ве - рным у - сты́.

Явлейся Бо-же, по - ми - луй нас.

Слава, и ныне, гл. 6. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,

И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. The text is: "И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь." The word "А - минь" is written with a longer note value than the preceding text.

Еже от Де - вы Со - лнце, ви́дя и́же от непло́дове свети́льник све - тлый,

The second system of musical notation continues the melody. The lyrics are: "Еже от Де - вы Со - лнце, ви́дя и́же от непло́дове свети́льник све - тлый,". The word "све - тлый" is written with a longer note value.

во Иорда́не прося́ща Кре - щё - ни - я, у́жасом и ра́достью во - пи - я - ше к Не - му́:

The third system of musical notation continues the melody. The lyrics are: "во Иорда́не прося́ща Кре - щё - ни - я, у́жасом и ра́достью во - пи - я - ше к Не - му́:". The word "Не - му́:" is written with a longer note value.

Ты мя освяти́, Вла - ды́ - ко, Боже́ствен - ным я - влё - ни - ем Тво - им.

The fourth system of musical notation concludes the hymn. The lyrics are: "Ты мя освяти́, Вла - ды́ - ко, Боже́ствен - ным я - влё - ни - ем Тво - им." The word "Тво - им" is written with a longer note value.