

Пятидесятница

Сотвори́ти в них суд напи́сан

на хвалитех, гл. 4

С
А

сла́ва сия́ бу́дет всем пре - по - до́бным Е - го́.

Т
Б

Пре - сла́в - на - я днесъ видеша вси язы́цы во граде Да - ви - до - ве, е - гда́ Дух

снiде Святы́й во о́гненных я - зы - цех, я́коже богоглаго́ливый Лука́ по - ве -

ству́ет, глаго́лет бо: со - бра - нным ученико́м Хри - сто́вым,

бысть шум, я́коже носиму́ дыха́нiю бу́рну, и испо́лни дом, иде́же бяху се -

дя́ще: и вси на - ча́ша глаго́лати страна́ными глаго́лы,

странными уче́ни - и, страна́ными повелéнии Свя - ты́я Тро́и - цы.

Хвалите Его́ на силах Его́,

хва-лите Его по множе-ству ве-ли - че-стви - я Е - го.

Дух Святы́й бе́ убо́ прісно, и есть, и бу́дет: ни́же начина́емь, ни́же пре-ста́яй,

но прісно́ О-тцу́ и Сы́ну счинён и счи-сля́-емь: Жи-вот, и жи-во-тво-ряй,

Свет, и све́та по-да - тель, са-мо-бла-гий и исто́чник бла-го-сты́-ни:

И́мже Оте́ц познава́ется, и Сын про-сла - вля́ - е - тся, и от всех по-зна -

ва́ - е-тся, е-ди́ - на си́ла, еди́но сче-та́ - ни-е, еди́но поклонёние

Свя - ты́ - я Тро́ - и - цы.

Слава, ныне, гл. 6. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,

И ныне, и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The first line of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "И ныне, и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь." The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

Царю Не - бе - сный, Уте - шителю, Ду - ше́ и - сти - ны, Иже ве - зде́ сый

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Царю Не - бе - сный, Уте - шителю, Ду - ше́ и - сти - ны, Иже ве - зде́ сый". The music maintains the same key signature and rhythmic patterns.

и вся и - спо - лня́ - яй, Со - кро́ - ви - ще бла - гих и жи́зни По - да - те - лю,

The third line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "и вся и - спо - лня́ - яй, Со - кро́ - ви - ще бла - гих и жи́зни По - да - те - лю,". The music maintains the same key signature and rhythmic patterns.

прииди́ и все - ли́ - ся в ны, и очи́сти ны от всяки - я скве́ - рны,

The fourth line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "прииди́ и все - ли́ - ся в ны, и очи́сти ны от всяки - я скве́ - рны,". The music maintains the same key signature and rhythmic patterns.

и спаси́, Бла - же, ду́ - ши на́ - ша.

The fifth line of the musical score concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "и спаси́, Бла - же, ду́ - ши на́ - ша." The music maintains the same key signature and rhythmic patterns.